



美术资料

全国美术作品展览专辑

8



千秋功罪 我们评说(中国画)

延生 (工人) 侯杰



- 2 040 7236 9



美术资料

8



目 录

画页

- 光荣的岗位(油画)……戴宝华 秦大虎(封面)
千秋功罪 我们评说(中国画)
……延生 侯杰(封二)
历史不容篡改(油画)……汪洋(5)
护路斗争(油画)……张绍成 陈小强(6)
宣讲会前(中国画)……伍启中(7)
锣鼓声中(中国画)……马学鹏 李泽浩 赵洪武(7)
接过战笔 战斗到底(宣传画)
……肖振亚 刘恩斌(8)
北京送来的礼物(中国画)
……伍启中 周波 林墙(9)
西沙自卫反击战(油画)……吕恩宜 艾民有(9)
新课堂(中国画)……邬洋(10)
演出之后(中国画)……尚涛(10)
要让河水上山坡(油画)……张石培(11)
成功的手术(油画)……刘永焕(11)
连续作战(油画)……尚丁(12)
会战年代(中国画)……赵志田(13)
开钻(油画)……李树基(13)
新炉长(中国画)……徐甲英(14)
油轮启航(中国画)……陈忠义(14)
信儿捎给台湾小朋友(中国画)
……谢从荣(社员)林永权(16)
为了祖国的统一(油画)……陈年(16)
课前(油画)……李秉刚(17)
步调一致才能得胜利(油画)
——1928年毛主席在桂东沙田颁布
《三大纪律八项注意》
……高虹 彭彬 何孔德(18)
地下长城(油画)……刘三多 伍振权(20)
春风杨柳(油画)……周树桥(21)
幸福的回忆(油画)……陈国力 白仁海(22)
我们见到了毛主席(油画)……邓绍义(22)

- 山村新户(中国画)……陈有吉(23)
三八机训班(油画)……熊光瑞(23)
为我们伟大祖国站岗(油画)……沈加蔚(24)
我为祖国放骏马(油画)……广廷渤(24)
渔港新医(油画)……陈衍宁(26)
我们都是神枪手(油画)……赵淑钦(26)
矿工的儿子(雕塑)……蔡修齐(27)
大寨新貌(套色木刻)……郭守祥(28)
山村谷仓年年增(套色木刻)……朱景仁(28)
山花烂漫(套色木刻)……赵仁(29)
激战前夕(套色木刻)……袁耕(29)
壮志凌云(套色木刻组画)选……武登云等(30)
西沙凯歌(套色木刻组画)选
……谢耀庭 曾照欣(32)
彭强华 招焜挺
齐心协力(《万水千山只等闲》套色
木刻组画之一)……王铭等(33)
翻身奴隶决不许历史倒退
(木刻组画)选……徐匡 钱来忠(34)
长城脚下幸福渠(中国画)……白雪石 侯德昌(35)
选队长(农民画)……程敏生(36)
又上工地去了(农民画)……孙若男(36)
孔庙门前批林孔(农民画)……赵坤汉(37)
钻透万山寻宝藏(油画)……吴云华(37)
耕海(油画)……汤集祥 余国宏(扉页)
春雷报喜(油画)……李洪刚(封底)

文字

- 惊涛骇浪绘英雄……初征(3)
展现工人阶级的革命风貌……汪国明(15)
为社会主义新一代高唱赞歌……黄可(25)
版画创作的新收获……张为平(31)
最新最美的图画……上海交通运输局
工人业余美术创作组(35)

美术资料

(8)

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

上海书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷
上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印数 1.5 插页 2 字数 11,000
1975年5月第1版 1975年5月第1次印刷
印数: 000,001—100,000

统一书号: B171·1194 定价: 0.30 元

惊涛骇浪绘英雄

——《全国美术作品展览》观摩学习札记

初 征

在社会主义这个历史阶段中,始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争,存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争,存在着资本主义复辟的危险性,存在着帝国主义和社会帝国主义进行侵略和颠覆的威胁。广大工农兵正是在这些斗争中经受了严峻的考验,表现了高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟。我们的文艺创作要体现出时代的风貌,就要以党的基本路线为纲,“把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化”,在阶级斗争和路线斗争的风浪中,努力塑造好无产阶级的英雄典型,是美术创作的重要任务。

最近,在北京开幕的《全国美术作品展览》,由于广大专业和业余美术工作者在批林批孔运动普及、深入、持久开展的大好形势下,认真地批判了刘少奇、林彪一伙所鼓吹的“阶级斗争熄灭论”,批判了孔老二所鼓吹的“中庸之道”在美术创作中的反映——“无冲突论”,以党的基本路线为纲,着力于反映社会主义时期的斗争生活,在阶级斗争和路线斗争的惊涛骇浪中精心描绘无产阶级英雄的光辉形象,已成为这次展览会的一个鲜明特色。我们一走进宏大的展览厅,从南海保卫祖国神圣领土的西沙自卫反击战,到北疆反修前哨军民时刻警惕着社会帝国主义的人侵;从广大工农兵狠批林彪的“克己复礼”,到用马列主义的观点评法批儒;从城市民兵为巩固无产阶级专政而日夜奋战,到在意识形态领域中用无产阶级思想战胜资产阶级思想……一幕幕惊心动魄的战斗情景,描绘的生动逼真、绚丽多彩,一个个具有鲜明时代特点又各具思想性格的工农兵英雄形象,顶天立地、叱咤风云,激励着我们去争取更大的胜利。

这次展览中的好多作品,不仅敢于反映阶级斗争和路线斗争,努力在矛盾冲突中塑造无产阶级的英雄形象,而且在如何调动造型艺术手段,激化矛盾冲突,突出英雄形象方面作了可贵的实践,取得了一定的成绩,值得我们认真学习。

这里,先让我们看一件《边防英雄》的雕塑。这件作品不是单纯的去塑一个边防英雄的肖像,而选取了反修前哨的典型环境,把生活中的矛盾和斗争加以集中概括。作品通过敌人穷途末路,持刀行凶,来表现这场斗争的尖锐性,并通过蒙族女民兵与窃取我情报后妄图偷越国境的敌特作英勇搏斗的战斗情景,来着力展示蒙族女民兵的英雄本色和女民兵在矛盾冲突中的主导地位,她不仅用马套紧紧套住了敌人的脖子,而且当敌人拔出匕首,突然刺来的关键时刻,当机立断地扭住敌人持刀的手腕,女民兵愤慨蔑视的眼神,使我们仿佛听到了“看你何处逃遁”的铿锵有力的语言。作品又运用了造型上的强烈动势和敌我位置的高低对比,更加突出地表现了蒙族女民兵“要压倒一切敌人”的英雄气概。疾风知劲草,烈火见真金,在阶级斗争的风口浪尖,在凶恶狡猾的敌人的反衬下,蒙族女民兵的形象显得格外高大壮美,她的战斗风貌和飒爽英姿给人留下了不可磨灭的印象。展览会中,雕塑《边防英雄》以及油画《西沙自卫反击战》等优秀作品的成功经验都证明:通过对英雄人物同敌人面对面斗争的情景的典型化刻划,以敌人的垂死挣扎来反衬英雄人物的英勇战斗,并突出地表现英雄人物在斗争中的主动进攻精神,同样是社会主义美术创作塑造无产阶级英雄典型的重要手段。

有些人总是用强调美术创作的特殊性来反对在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中塑造无产阶级英雄形象这个社会主义文艺创作的普遍规律,大搞“无冲突论”,这是我们坚决反对的。美术这个形式诚然有自己特有的表现手段,我们应该发挥它们所擅长的艺术手段,更好地去反映阶级斗争和路线斗争,塑造出无产阶级的英雄形象。这次展览中的作品在这方面就作了很好的努力,如油画《护路斗争》,运用了美术创作中虚实结合的手法,用典型的小道具等虚写的艺术方法把敌人处理在画面之外,整个画幅用以集中地描绘英雄人物的战斗英姿,揭示英雄人物

高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟。这幅画展现的是铁路民兵与公安人员一起审讯妄图破坏铁路的敌人。画面上虽然没有出现敌人，但前景中缴获的手枪、子弹、定时炸弹等罪证，使我们看到了这场斗争的严重性，看清了敌人凶恶的反动本质是永远不会改变的。我们顺着铁路民兵和公安人员象剑一样锐利的眼光，也想象得到在无产阶级专政的铁拳下阶级敌人的那种狼狈不堪的丑态。作品有力地揭示了工人阶级的高度革命警惕性，显示了无产阶级专政的巨大威力。这里，我们还要提一下木刻组画《翻身农奴决不许历史倒退》。这套木刻克服了鲁迅先生所一再批评的木刻不表现人物、刻不好人物的倾向，用细腻而刚劲有力的刀法，刻出了翻身农奴在批林批孔运动中的战斗风貌。组画之一《不准奴隶制复辟》，刻的是饱尝农奴制辛酸的阿妈，双手紧握着铁锁链，给青年民兵们讲述旧社会的苦难，控诉万恶的农奴制，声讨林彪阴谋复辟的罪行。阿妈望着铁锁链，往事历历在眼前，这铁锁链是反动的农奴主残酷迫害农奴的罪证，它使我们进一步认清了林彪所鼓吹的“克己复礼”的反动实质以及他们这一伙的丑恶嘴脸。阿妈愤怒刚毅的神色，使我们听到了她决不允许铁锁链重新锁到广大劳动人民身上的钢铁誓言，作品又以听了阿妈的控诉批判，胸中怒火燃得更旺，手中钢枪握得更紧的一群青年民兵的烘托，进一步突出了阿妈的战斗精神。

美术作品是通过视觉形象来塑造人物、体现主题的。这次展览，在表现阶级斗争和路线斗争的作品中，着力于对英雄形象的精心描绘，并努力达到“绘形”与“传神”的统一，而且还调动了环境刻划的积极因素，促进画面上矛盾冲突的激化，有力地衬托了英雄人物的典型性格。如户县农民画《孔庙门前批林孔》，把广大贫下中农批林批孔的斗争有意安排在历来被剥削阶级供为“圣地”的孔庙门前展开，过去被刘少奇、林彪之流视为神庙的地方，如今贫下中农却

~~~~~  
(上接第31页)在全民皆兵的戒备下，休想逃脱人民的天罗地网。《西沙凯歌》是由八个画面组成的一套组画，从“西沙主人”到“保卫西沙、建设西沙”，形象地论证了西沙群岛自古以来就是中国的领土，社会主义中国不要别人的一寸土地，同时也决不容许帝修反侵占中国的一寸土地，“中国人民不可侮”，“有来犯者必歼”，当西贡伪政权悍然入侵西沙群岛时，我西沙军民被迫进行了自卫反击，胜利地保卫了祖国的领土主权。组画对西沙军民和平劳动的愉悦和

在这里针锋相对地摆开了批林批孔的战场，这就充分体现了我们与林彪、孔老二的斗争，是反倒退、反复辟的斗争。在这样的典型环境中展开这场斗争，显示了用马列主义、毛泽东思想武装起来的广大贫下中农敢把孔孟之道脚下踩的英雄气概，以及誓把批林批孔的斗争进行到底的战斗决心。中国画《锣鼓声中》，则别具匠心地描绘了这样一个背景：拖拉机厂的广大工人同志通过批林批孔运动，激发出了高涨的革命热情，增产了大批拖拉机，一台台崭新的拖拉机整装待运，在欢天喜地的锣鼓声中，前来接车的贫下中农代表正在与工人同志们握手告别，相互勉励。作品在这样的典型环境中，着力描绘了三位值勤的威武雄壮的工人民兵紧握钢枪，以高度警惕的眼神巡视而来，作品用正面环境形象的烘托，生动地体现了我们的工人阶级自觉地以党的基本路线为纲，深刻地认识到在的大好形势下依然存在阶级斗争，时刻保持革命的警惕性。作品鲜明地呈现了经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的工人阶级崭新的精神面貌。

如何在美术作品中反映好现实阶级斗争和路线斗争，在惊涛骇浪中描绘好无产阶级的英雄典型，是美术创作中的一个重大课题。

美术这个形式，长期以来被剥削阶级用来作为抒发自己的闲情逸趣、粉饰激烈的阶级矛盾，宣扬“中庸之道”、“阶级斗争熄灭论”的舆论工具，我们必须在批林批孔运动普及、深入、持久开展的大好形势下，彻底批判“无冲突论”，肃清它的流毒。这次展览中的那些优秀作品成功经验给了我们很大的启示：在美术创作中，不仅同样应该通过组织尖锐复杂的矛盾冲突来体现无产阶级英雄人物高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟，而且在这方面是大有用武之地的。相信在《全国美术作品展览》的推动下，我们的同志一定会勇于实践，大胆革新，有所创造，有所前进。

~~~~~  
对敌作战的英勇以及优美的南海风光，作了淋漓酣畅的刻画，使观众受到一次爱国主义和革命英雄主义的教育。

通过展出的许多富有强烈时代精神和洋溢着浓厚战斗气息的版画作品，我们看到了版画这一艺术形式在“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”方面，越来越发挥出它积极的作用，这是版画创作上可喜的新收获。

(张为平)



历史不容篡改(油画)

汪洋



护路斗争(油画)

张绍成 陈小强

九上四下
六·九·中·三·隆·百·三·五·五·五



鑼鼓聲中

鑼鼓聲中(中國畫)

(工人)馬學鵬 李澤浩 趙洪武

宣講會前(中國畫)

伍君中



宣講會前
馬學鵬
李澤浩
趙洪武





接过战笔 战斗到底(宣传画)

肖振亚 刘思斌



北京送来的礼物(中国画)

伍启中 周波 林 埔

西沙自卫反击战(油画)

吕思谊 艾民有





新课堂(中国画)

(女) 鹭江



演出之后(中国画)

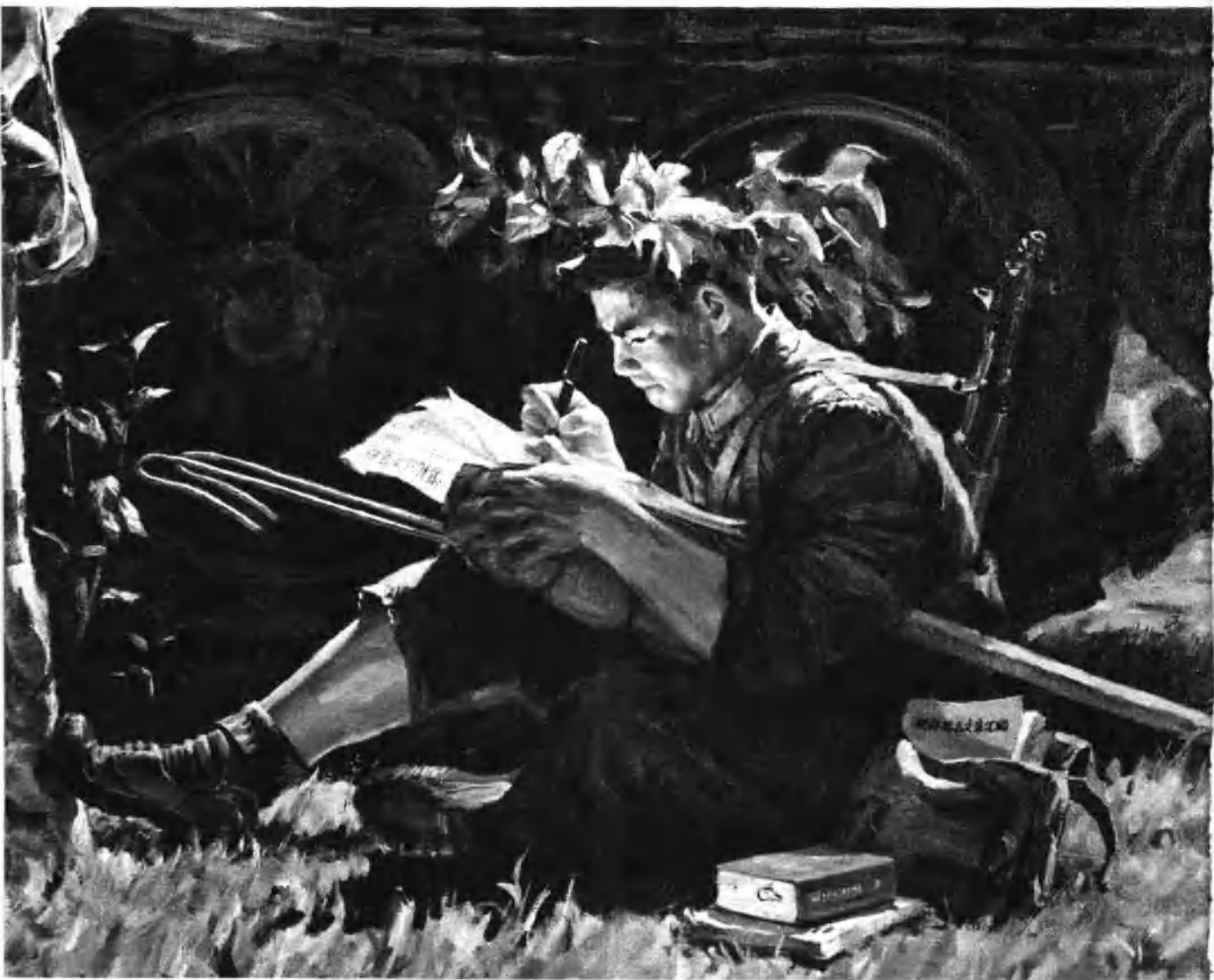
尚涛



(下) 成功的手术(油画)
(上) 要让河水上山坡(油画)



刘永煥
张石培



连续作战(油画)

(战士)尚 丁

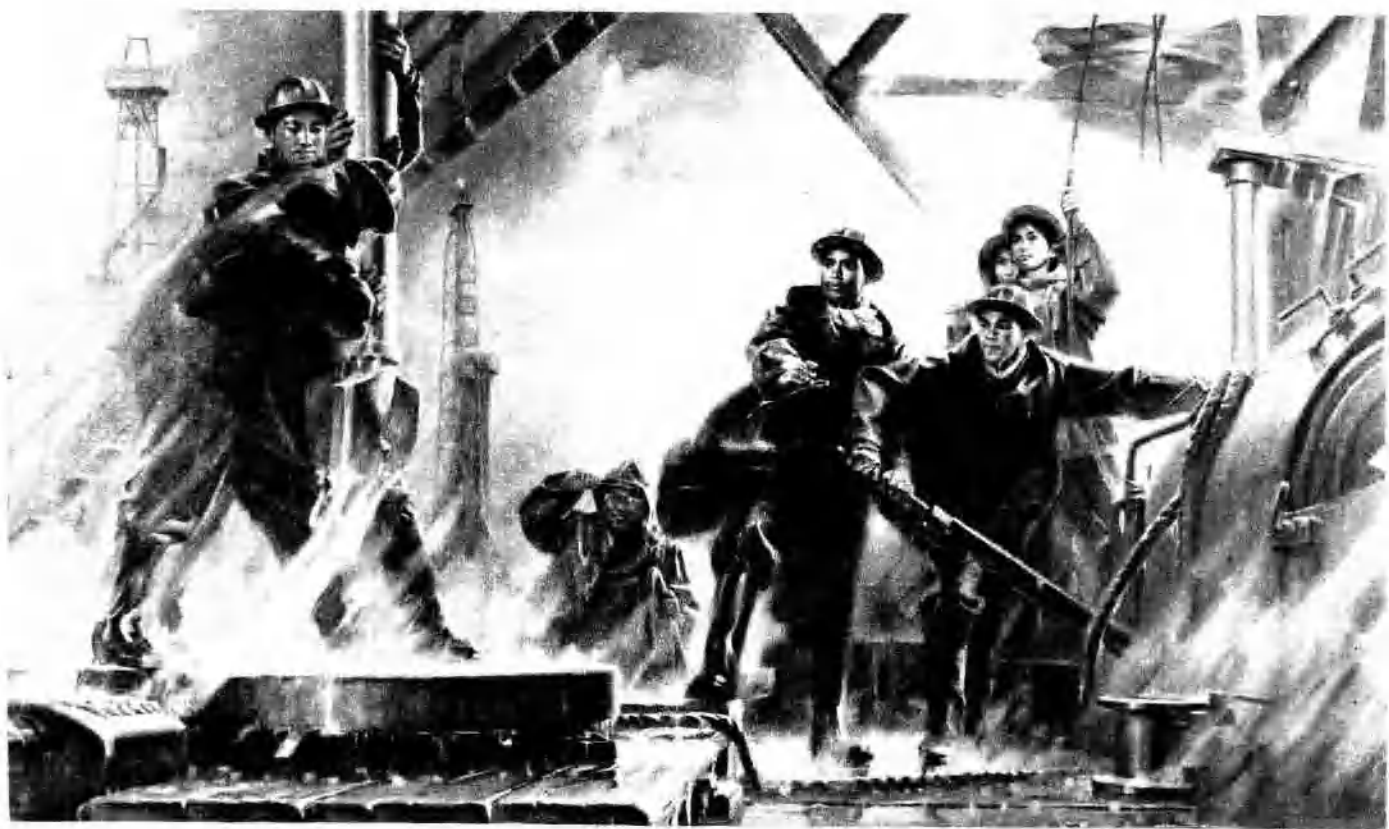


会战年代(中国画)

赵志田

开钻(油画)

李树基

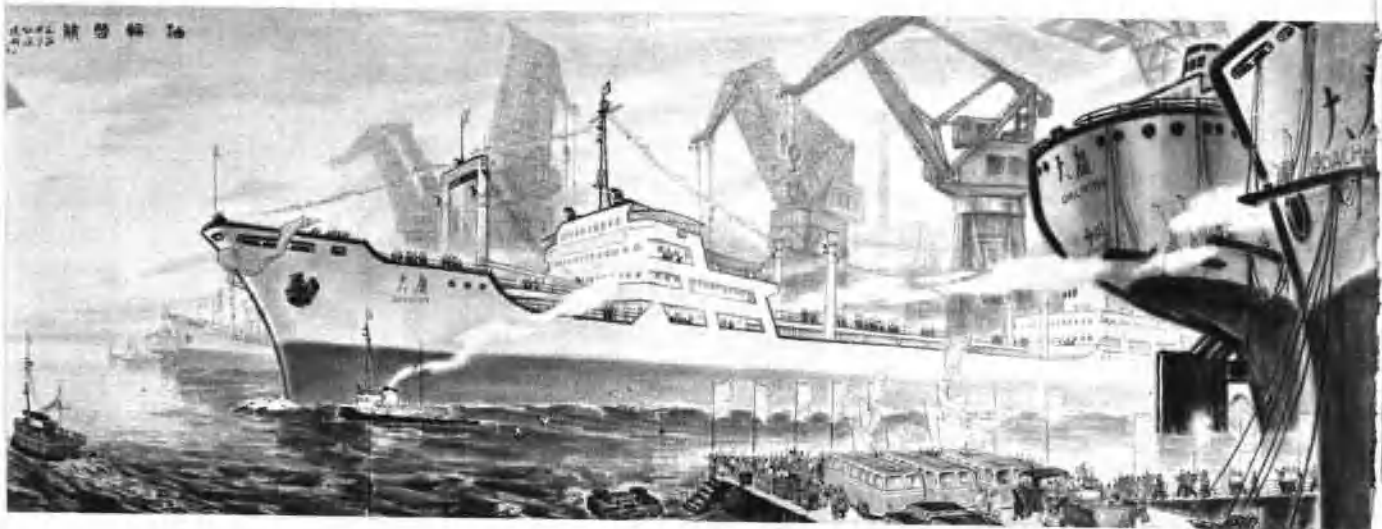




(下) 油轮启航(中国画)
(上) 新炉长(中国画)

新炉长

陈忠义
徐甲英



油轮启航

展现工人阶级的革命风貌

——评全国美展中几幅反映工业题材的作品

毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”这次《全国美术作品展览》反映工业题材的作品增多了。通过工业题材成功地塑造了一批用毛泽东思想武装起来的光辉夺目的工人阶级英雄典型。这是这次美展的可喜收获之一。

广大专业和业余美术作者运用革命样板戏“三突出”的创作原则，用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，把无产阶级英雄人物从各个方面完整地深刻地揭示出来，特别是表现他们高度的阶级斗争和路线斗争觉悟，展现出他们内心世界的共产主义光辉。

油画《钻透万山寻宝藏》是幅刻画人物、处理人与景的关系比较成功的作品。看，“宝藏找到了”，人们顿时欢呼起来，奔走相告，爆发出胜利的欢笑，这笑声引得群山回响，石破天惊，这笑声抒发出无产阶级革命战士人定胜天的大无畏精神。瑞雪初晴，红装素裹，这特定的典型环境，使画面达到了情景交融的境界，充分体现了钻探工人吃大苦，耐大劳，在冰雪连天的环境里，坚韧不拔的崇高的内心世界。因为他们懂得，地下的宝藏能为祖国的社会主义革命和社会主义建设服务，能为世界革命服务。所以他们具有钻透万山寻宝藏的英雄气概。他们向那些帝国主义洋奴们宣告：中国并不是他们所断言的那样“地大物不博”，而是在辽阔富饶的土地下蕴藏着无数宝藏。铁的事实，正给那些洋奴们一记响亮的耳光！

《哪里有石油，哪里就是我的家》，多么动人心弦的豪言壮语呀！不管是冰天雪地，也不管是风沙漫天；不管是崇山峻岭，也不管是莽莽草原，只要哪里有石油，他们就往哪儿安家落户，这是多么崇高而可

贵的精神品质啊！看画面上的英雄人物是多么的年轻，他们生在新社会，长在红旗下，在伟大的毛泽东思想抚育下成长，他们把自己的青春献给了祖国的石油工业。不论生活条件多么艰苦，他们仍是精神抖擞，发扬了革命乐观主义精神。革命的艰苦性和革命乐观主义的辩证统一，正是我国无产阶级在批林批孔运动推动下，革命英雄主义的光辉体现。

油画《开钻》也是塑造石油工人英雄形象的，但作者选取了石油工人在狂风暴雨下英勇战斗的典型场面来表现。工人们聚精会神地操纵着钻探机，哪怕暴雨倾盆，也丝毫动摇不了工人阶级的坚强意志，他们挺然屹立，象高山上的青松，几双眼睛紧紧地盯着钻探机，几颗火热的心为着一个共同的革命目标而跳动。他们遵循毛主席“独立自主、自力更生”的伟大号召，快钻井，多出油，为我国石油工业贡献出一切力量。展现了我国无产阶级通过批林批孔运动焕发出来的革命干劲和无限的创造力，反映了我们社会主义祖国新兴石油工业飞跃发展的雄伟远景。

中国画《油轮启航》，作者通过欢呼“大庆”号油轮胜利启航的热烈场面，热情歌颂造船工人独立自主，自力更生，走自己工业发展道路的革命精神。油轮启航，是狠批洋奴哲学、爬行主义的结果。这幅画以景物为主，气势磅礴，很好的体现了我们的时代精神，反映了社会主义革命和社会主义建设欣欣向荣的景象。

总之，看了这些作品后，使我们热血沸腾，浑身是劲，激发出我们每个人的战斗热情。我们相信，在毛主席革命文艺路线指引下，一定会有更多更好的作品出现！

上海汽轮机厂 汪国明

（上接第25页）偏于描写群众敲锣打鼓，欢送知识青年上山下乡的场面，或描写父母送子女、老师送学生的辞别之情和相互祝愿的情景。而是着力于塑造已在农村深深扎根，经受锻炼，茁壮成长中的知识青年光辉形象，使人通过具有一定深度的构思和形象，看到一批批无产阶级革命事业接班人，正在农村这个广阔天地的革命大熔炉里冶炼出来，开掘的主题更具有典型意义，揭示生活的本质更深了。其二，由于作者学习革命样板戏的创作经验，作品在艺术表现上充分调动绘画艺术手段，努力塑造“典型环境中的

典型人物”，艺术感染力强了。油画《春风杨柳》，发挥袖画艺术的丰富表现力，把画中的十几个志在农村的知识青年，刻画得性格各异，栩栩如生，但不同的性格又都统一在以“上山下乡为光荣，扎根农村干革命”这个共性的描写上，因而作品显得生动、真实，意境深远，耐人寻味。

“数风流人物，还看今朝。”社会主义新一代在大批大批地成长。让我们挥舞起饱蘸革命激情的彩笔，去更好地描绘他们，歌颂他们。



(下) 为了祖国的统一(油画)
 (上) 信儿捎给台湾小朋友(中国画)

谢从荣 (社员) 林永权 陈年





课前(油画)

李秉刚

步调一致才能得胜利(油画)

——一九二八年毛主席在桂东沙田颁布《三大纪律八项注意》

高虹 彭彬 何孔德







地下长城(油画)

刘三多 伍振权



周树桥

春风杨柳(油画)



幸福的回忆(油画)

(战士)陈国力
白仁海

我们见到了毛主席(油画)



邓绍义

(上) 山村新户(中国画)
(下) 三八机训班(油画)



陈有吉
熊兆瑞





(上) 为我们伟大祖国站岗(油画)
(下) 我为祖国放骏马(油画)

(兵团战士)沈加蔚
(满族)广廷渤



为社会主义新一代高唱赞歌

黄可

知识青年上山下乡,是一场伟大的社会革命,它关系到造就千百万无产阶级革命事业接班人的大问题。在毛主席“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育,很有必要”的伟大号召下,全国几百万知识青年奔赴边疆和农村,为我国的青年运动谱下了壮丽的新篇章。社会主义文艺的重要任务之一,就是要满腔热情地歌颂社会主义的新生事物。在一九七四年《全国美术作品展览》中,看到几幅较好地表现知识青年上山下乡、塑造社会主义新一代光辉形象的绘画作品,使人感到高兴。

油画《春风杨柳》,感情激昂,笔调明快,生动地描绘了一批虎虎有生气的知识青年志在农村干革命的战斗风貌。他们刚到农村还来不及在凳子上坐稳,可是每一个人手里都已经捧着一碗由贫下中农热情递上的热茶,真是喝在嘴里,暖在心里。你看,那桌子上摆着的一叠毛主席著作,是即将发给每一个知识青年的礼物,这里边寄托着广大贫下中农在政治上对广大知识青年的关心和殷切期望,希望他们更好地学习马列著作和毛主席著作,在毛泽东思想的哺育下不断成长;那椅子上摆着的一叠草帽,则体现了广大贫下中农对知识青年在生活上无微不至的关怀。作品从一个侧面动人地表现出经过伟大的无产阶级文化大革命的战斗洗礼,特别是在当前批林批孔运动普及、深入、持久发展的大好形势下,马克思列宁主义、毛泽东思想更加深入人心,深刻地批判了林彪污蔑知识青年上山下乡是“变相劳改”的谬论,批判了“学而优则仕”,“劳心者治人,劳力者治于人”等孔孟之道的旧观念,广大的城市知识青年竞相上山下乡已经蔚然成风,知识青年上山下乡的革命行动得到了社会各方面的热烈支持。正因为画面表达了这样的主题思想,所以作品具有强烈的时代感。

如果说,《春风杨柳》是全国美展中描绘知识青年上山下乡这一题材的一首序诗,那末,中国画《山村新户》、《给妹妹回信》,油画《又长了》,则可说是描写知识青年上山下乡题材往纵深发展的几个篇章。

中国画《山村新户》,通过知识青年一个集体户的日常生活侧面描写,形象地告诉我们,知识青年与传统的旧观念彻底决裂,在当地党组织和贫下中农的关怀教育下,已在农村深深地扎下了根,安下了家,决心为建设社会主义新农村而献出自己的青春。

画面显示出一片春耕、春播、春管的大忙季节,阳光明媚,百花吐艳,春燕轻翔,层层梯田一片葱绿,山间水电站正在发电……一派社会主义山村大好景象。中午歇晌就要到了,知识青年集体户的值班员——一位女知识青年已把饭菜准备就绪,并且准备好了四盆洗脸水,只等着她的同伴从田间归来,洗洗手,洗洗脸,吃好饭,休息一下,再去田间劳动战斗。室内挂着先进集体户的奖状,可见他们是受到贫下中农称赞的知识青年。桌上摆着赤脚医生常用的医药箱,可见他们常为贫下中农访病治病。墙上还挂着胡琴等乐器,可见他们常运用文艺武器宣传毛泽东思想,宣传党的路线、方针、政策,宣传社会主义的新人、新事和先进思想,并且活跃了农村文化生活。此情此景,引人遐想,农村这个广阔的天地,需要大量的具有社会主义觉悟和文化科学知识的青年去建设;农村这个广阔的天地,也是发挥革命知识青年聪明才智,锻炼革命知识青年的好地方。

《给妹妹回信》,抓住了人们日常生活中进行通信活动的现象,加以典型化,描写一位在农村落户的女知识青年,给即将在“五·七”中学毕业的妹妹写信,通过往信封里装优良麦种的情节描写,较为深刻地揭示了革命知识青年的崇高胸怀:在贫下中农再教育下,决心为把广大农村建设成为具有先进科学技术水平的社会主义新农村贡献自己的一切,并鼓励妹妹象一颗革命的种子那样到农村这个广阔的天地里生根、开花、结果。作品热情地歌颂了千千万万志在农村,正在茁壮成长的革命知识青年的光辉形象。

《又长了》从另一角度反映了上山下乡的知识青年焕然一新的革命精神。作品塑造了一位热爱养猪工作的知识青年形象。他精心饲养猪仔,使猪仔日长夜大。面对长大的猪仔,这位知识青年从内心发出喜悦的微笑,并且从他微笑中带着几分在设想什么的神情来看,似乎一个更大规模的养猪规划正在他的心中孕育着。……

看了一九七四年《全国美术作品展览》中表现知识青年上山下乡题材的作品,觉得比以往表现同类题材的作品有显著提高。其一,是他们批判了唯心主义的“灵感论”和创作中的自然主义倾向,在深入生活改造世界观的基础上,努力提炼现实生活中的原始材料,所以作品突破了以往较多地(下转第15页)



(下) 我们都是神枪手(油画)
(上) 渔港新医(油画)

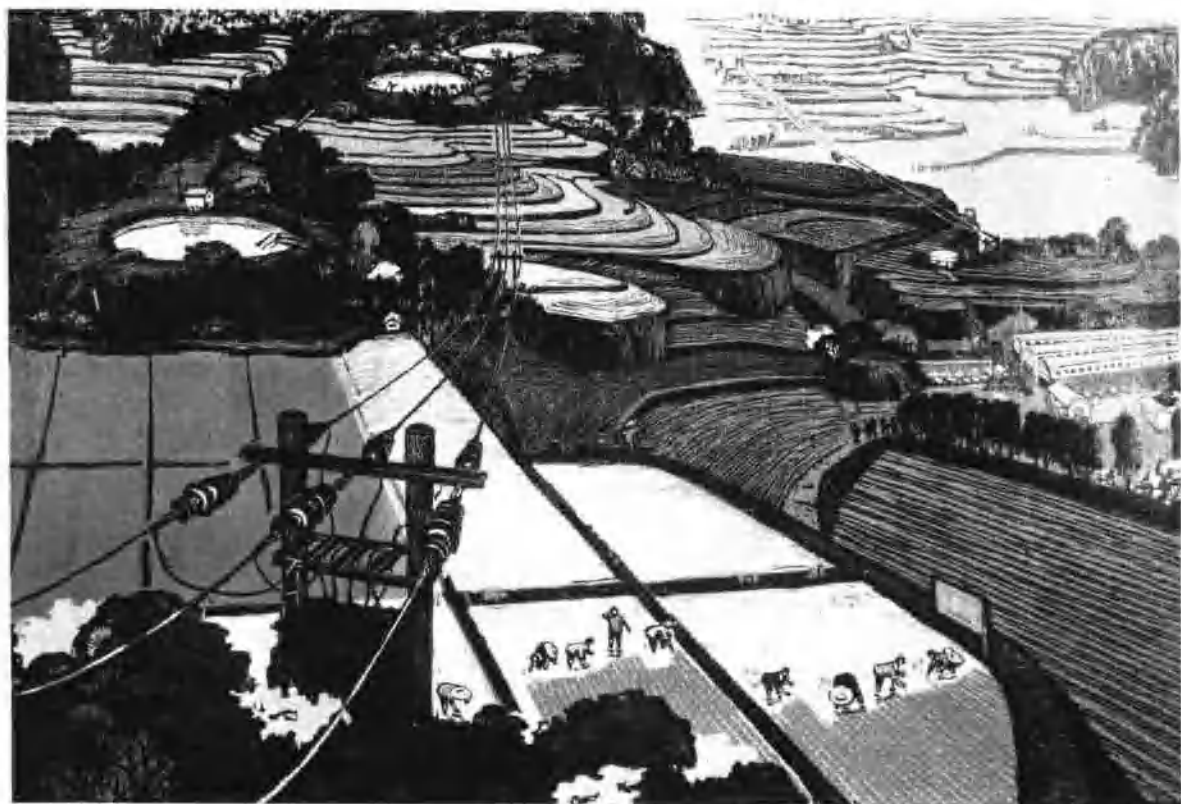
赵淑钦
陈衍宁



矿工的儿子(雕塑)



蔡修齐



(上) 大寨新貌(套色木刻)
 (下) 山村谷仓年年增(套色木刻)

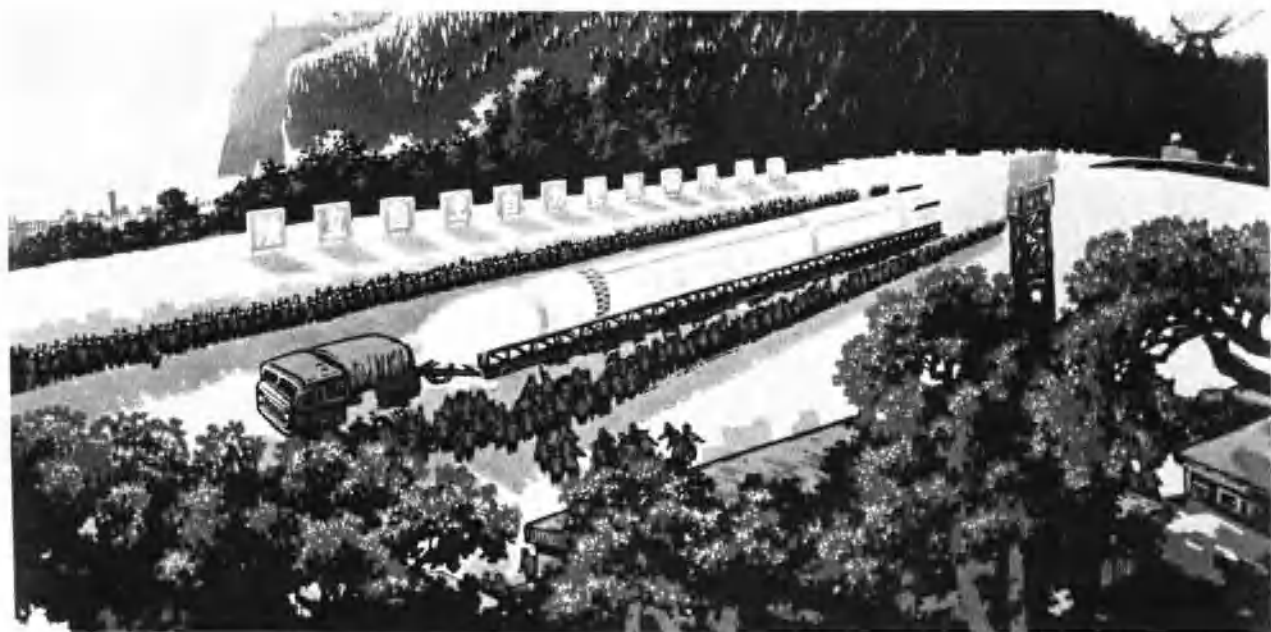
郭守祥
 朱景仁



(下) 激战前夕(套色木刻)
(上) 山花烂漫(套色木刻)

(兵团战士) 袁耕
(兵团战士) 赵仁





(下) 发射架下怒涛涌(组画之三)
(上) 自力更生奏凯歌(组画之一)

壮志凌云 (套色木刻组画)选



(战士) 邓华 (战士) 张枝松

(女、战士) 张爱军

(女、战士) 李亚军 张博智

武登云 李洪武

这次《全国美术作品展览》是一次综合性的美展，包括造型艺术的各个部门。当我们一走进展览大厅，立即就为一幅幅绚丽多彩的画幅、一个个英姿焕发的工农兵英雄人物形象所吸引，这是广大专业和业余美术作者，在普及、深入、持久地开展批林批孔运动推动下所取得的新成果，是毛主席无产阶级革命文艺路线的新胜利。

在展出的各个画种中，版画是数量最多的一个画种，水平齐整，成绩较前又有了新的突破，特别是表现在版面所反映的社会主义祖国生活面貌的广泛和主题思想的开掘及人物形象的刻划的深化方面，给人留下强烈而深刻的印象。思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。广大专业和业余版画家，通过无产阶级文化大革命及批林批孔运动的斗争锻炼，更自觉地遵循毛主席文艺为工农兵服务的教导，满怀革命激情，投入三大革命运动，以刻刀为武器，抓住社会主义革命和社会主义建设中的重大题材，认真深入地进行富有版画特色的艺术创作，一百五、六十幅版画作品，汇集在一起，呈现出一派热气腾腾、蓬勃兴旺的气象，这是版画创作上的新进取和新收获，格外值得我们高兴和庆贺。

批林批孔运动是上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义，无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争，是推动各条战线的斗、批、改，夺取更大胜利的强大动力。不少版画作品从各个不同的侧面生动地反映了这一主题，如《胜利的路线》、《小岛洪流》、《翻身奴隶决不许历史倒退》（组画）等等。其中《小岛洪流》，构思新颖，构图别致，是一幅革命现实主义和革命浪漫主义相结合的好作品。它以鸟瞰的场面，火热的色彩，刻画了在一个小小的海岛上即将召开的批林批孔大会，包括人民解放军的海军和陆军、男女民兵及居民群众，分成六路从四面八方奔腾的洪流涌向会场，虽然人物不大，但它以雄伟的气势而感奋人心；《翻身奴隶决不许历史倒退》（组画），则以特写镜头，着重人物精神面貌的深入精微的刻划而引人注目。组画通过儒法斗争史的宣讲和对孔孟之道的批判，激起翻身农奴老阿

妈身受奴隶主的残酷经济剥削和政治压迫的控诉和批判，教育了年青一代更加牢牢地握紧手中的钢枪，发出了“不准奴隶制复辟”、保卫社会主义江山的坚强响亮的誓言。这两件取材角度不同，表现手法不一的版画作品，一从海岛一角的地域广度上，一从翻身奴隶的发动深度上，成功地体现了当前这场批林批孔运动正在普及、深入、持久的展开。

版画创作的新收获

——《全国美术作品展览》版画作品巡礼

随着批林批孔运动的深入发展，形势越来越好。抓革命，促生产，促工作，促战备的新高潮进一步兴起，工农业各条战线千军万马、热气腾腾，农业连续十三年大丰收，工业生产持续上升，这些火热的现实生活情景，在展出的大量版画作品中，得到了更为充分的反映。这些丰富多彩的版画作品，既有鲜明的思想内容，又有新颖的艺术形式，从而造成强烈的艺术感染力，观众在这里就犹如置身于奋战的氛围中，激动人心，鼓舞人心。如《战胜暴风雨》、《沸腾的矿山》、《铁臂挥舞》、《车轮滚滚》等，画出了工业战线上蓬勃勃兴旺发达的奋战风貌；《更上一层楼》、《山村谷仓年年增》、《银河金浪》、《喜晒新棉》等，描绘了广大农村在“广积粮”的伟大号召下一片丰收的喜人景象。人群的干劲，马达的欢唱，机器的挥舞，交织成一幅幅战斗的画图，潜写出一曲曲生活的赞歌，时代感十分强烈。这对叛徒卖国贼林彪的“国民经济停滞不前”的无耻诬蔑，是强有力的回击和批判。

面对社会主义大好形势，全国人民无不欢欣鼓舞，但是国内外阶级敌人却不会甘心，总是要处心积虑，进行破坏、侵犯，妄图复辟资本主义。这就要求我们必须牢记党的基本路线，百倍提高警惕，加强无产阶级专政，把革命进行到底。《召之即来》和《西沙凯

歌》（组画），就是正而反映阶级斗争和路线斗争这一主题的作品。《召之即来》刻画在一个民兵指挥部，接到了紧急情况，正对待命的民兵下达任务，大家正在对表的情节，通过满怀信心、斗志昂扬的人物神情，信服地告诉人们，他们一定能按时破案、拿获敌人。作品表现了“召之即来，来之能战，战之能胜”的战斗风格，同时也警告了阶级敌人。（下转第4页）

西沙凯歌

(套色木刻组画)选

谢耀庭 曾照欣 彭强华 招炽挺

(上)
西沙世代
(下)
自卫反击



齐心协力
（《万水千山只等闲》套色木刻组画之一）

（战士）李鸿春
（战士）王 铭
（战士）李 杰
（战士）李源业
王克连
王方廉
伍法勋
（战士）苏维贤
（战士）张衍海
黄嘉善





不准奴隶制复辟(组画之一)

徐 匡

巡回宣讲员(组画之三)

钱来忠



翻身奴隶决不许历史倒退
(木刻组画)选

最新最美的图画

——喜看《全国美术作品展览》中的户县农民画

户县农民画是社会主义的新生事物，它使无产阶级文艺的百花园更加绚丽多姿，万紫千红。去年在全国巡回展出后，受到工农兵的热烈赞扬，也引起广大专业和业余美术作者的强烈反响。今年《全国美术作品展览》又展出了户县农民画的新作，这些新作，不仅保持了原有的浓厚的生活气息和强烈的战斗性，而且更鲜明地体现了我们时代的精神。

《孔庙门前批林批孔》，描绘了广大贫下中农普及、深入、持久地开展批林批孔的战斗情景，你看：孔庙门前，红旗招展，群情激昂，呼声震天，过去是反动阶级朝拜的圣地，今天成了批林批孔的战场，这是多么深刻的变化！那条醒目的横幅，则是广大贫下中农共同的决心和誓言：“把批林批孔斗争进行到底！”《讲儒法斗争史》、《发展农民理论队伍》、《深夜不眠》等作品，反映了在批林批孔运动推动下，一支贫下中农的理论队伍正在阶级斗争和路线斗争的风浪中茁壮成长。“中国历来只是地主有文化，农民没有文化。”可是今天，广大贫下中农拿起笔做刀枪，狠批反动的孔孟之道，发挥了批林批孔主力军的作用，这是前所未有的崭新气象。

灿烂的政治之花必然结出丰硕的经济之果。《山村变了样》等作品，表现了社会主义新农村春光明媚，欣欣向荣的兴旺景象，反映了批林批孔的大好形势。经过无产阶级文化大革命，特别是批林批孔运动，进一步解放了生产力，一个工农业生产的新高潮正在掀起。

过去刘志德同志创作的《老支书》，塑造了一个利用劳动间歇，刻苦攻读马列著作和毛主席著作的革命领导干部的英雄典型，给我们留下了极为深刻

的印象。今天他又创作了一幅《女支书》，选取女支书在雄伟的排灌渠前和新老干部社员一起制定兴修水利远景规划的生动情景，着力揭示女支书高瞻远瞩，坚持无产阶级专政下继续革命的内心世界，使我们看到一个率领广大贫下中农，组织农业生产跃进的战天斗地的英雄形象。从《老支书》到《女支书》，我们看到经过无产阶级文化大革命、特别是批林批孔战斗洗礼的新干部，在毛主席革命路线指引下迅速成长，无产阶级革命事业后继有人，也看到新老干部团结战斗，朝气蓬勃的新型关系，这多么鲜明地体现了我们伟大时代的精神啊！

更令人高兴的是，户县农民画已在全国各地的农村开花结果，这次全国美展中就展出了不少全国各地农民的作品，如全国闻名的大寨大队所在县——昔阳县农民业余美术创作组创作的《不靠天》，山顶上水龙飞舞，层层梯田一片新绿，“七沟八梁一面坡”的穷山沟，如今是丰衣足食的幸福村，是全国农业战线的一面鲜艳的红旗。这完全是靠毛主席革命路线，靠自力更生、奋发图强的革命精神，“不靠天”正是对孔孟之道的“天命论”最深刻最有力的批判。

我们是工人业余美术作者，一定要认真学习户县农民画的经验，学习他们坚持业余，立足基层，积极宣传党的基本路线，密切配合三大革命斗争实际的好作风；学习他们身不离劳动，心不离群众，画革命画，做革命人的好思想；一定要勇于实践，敢于创新，努力塑造工人阶级的英雄形象，为社会主义革命和社会主义建设作出新的贡献！

上海交通大学局 工人业余美术创作组

长城脚下幸福渠(中国画)

白雪石 侯德昌





(下) 又上工地去了(农民画)
(上) 选队长(农民画)

(北京女社员) 孙若男
(卢县社员) 程敏生

一九七四年六月孙若男

